

Monde réel et monde virtuel

DU CÔTÉ DES GALERIES



Anne Gulchard : une représentation du monde

« Donner le maximum d'expression avec le minimum de moyens, voilà mon credo ». Anne Gulchard, en effet, recherche d'évidence la simplification des lignes dans son œuvre vigoureuse et colorée.

Exprimer l'univers et sa diversité dans l'espace limité de la toile, un défi réussi par l'artiste qui laisse deviner une vraie personnalité.

L'art oriental découvert dans des reproductions de Tantras, peintures indiennes anciennes célébrant les éléments de la nature (ciel, air, terre), a déclenché chez Anne Gulchard ce déclin ouvrant la voie qu'elle devrait confisquer en elle. Le monde allait devenir un thème essentiel exprimé à travers son regard, c'est-à-dire réinventé.

La puissance des couleurs, le plus volontiers primaires, lumineuses, solaires, frappe d'éblouissement. Posées dans une matière légère, elles esquissent la forme qu'un pinceau déceint applique en d'amples touches exprimant l'atmosphère du lieu : une île grecque par exemple. Rouges, jaunes, bleus s'accrochent ou s'opposent, toujours dans la cohésion.

L'écriture d'Anne Gulchard, libre et construite, vigoureuse m'en est pas moins poétique. On perçoit chez elle une recherche permanente de l'original, du fondamental. Le monde qui nous est proche est exalté dans des toiles rythmées, chaleureuses ou plus sobres car le peintre, attiré par les couleurs franches, travaille aussi les contrastes du blanc et du noir, inscrit leurs vibrations, leur lumière.

Riche d'invention, de création, cette œuvre qui était notamment exposée en juin dernier à la galerie Artène à Boulogne-Billancourt, retient l'attention.

Alain Husson-Dumoutier : « De la Toile à la Toile »

Sculpteur devenu peintre, Alain Husson-Dumoutier m'en a pas fini avec la recherche, il explore avec un intérêt constant la multiplicité des expressions, des possibilités picturales.

« Des mobiles aux Mandalas - en passant par un travail sur le temps ou les allégories, le parcours foisonnant de cet artiste pourrait se résumer en cette phrase lapidaire. Tout passionné cet es-

prit curieux qui a étudié l'art aussi bien que la sociologie. Vivant avec son temps, il s'intéresse aux mouvements artistiques contemporains nécessaires à l'évolution de la création tout en vouant admiration à Uccello.

Son œuvre étant aujourd'hui accessible sur Internet (1), Alain Husson-Dumoutier a présenté récemment une partie de sa création à la galerie Stet à Paris, afin de permettre au public de compléter la vision virtuelle par une présentation réelle de sa production si diverse (2).

Husson-Dumoutier est rapidement passé des mobiles colorés de ses débuts à la peinture puis à des essais d'autres moyens ou matériaux. Tout d'abord figuratif, il n'hésite pas à effectuer des exercices sur le motif afin de maîtriser dessin, lumière, couleurs. Il peint la topographie des champs, s'inspirant librement des recherches de Delaunay. Mais bien vite, l'abstraction l'attire. Ce sont alors des compositions expressionnistes, structurées par une géométrie plus ou moins discrète, sombres ; parallèlement, il continue à peindre des aquarelles figuratives bien éloignées de la copie évidente, légères.

Son exploration du monde de la modernité demeure vivante, comme en témoigne son premier tableau photo-acoustique réalisé en 1981, « L'inconscient collectif » inspiré par l'œuvre de Jung. Vaste composition qui, grâce à un ordonnateur placé en son centre, réagit aux sons. Le spectateur devient acteur. Cependant, si Husson-Dumoutier utilise les progrès techniques, il ne délaisse pas la réalité, ainsi la découverte de l'Égypte lui inspire-t-elle des toiles où symboles et mandala se côtoient. C'est toute la richesse créatrice de cet artiste qui explore toutes les facettes : le monde, la pensée, la nature ou encore le spirituel (3).

En avance sur son temps et cependant tout à fait dans son époque, Alain Husson-Dumoutier approfondit en permanence sa réflexion s'aidant des moyens techniques d'aujourd'hui. Il ouvre une voie nouvelle dans laquelle l'humain demeure fort.

Nicola Lamothe

(1) <http://www.husson-dumoutier.com>

(2) Une exposition lui sera consacrée à Paris (100 du 24 septembre au 22 octobre 1999.