



Quatrième de couverture.
*tu te lèves
 (à gauche) fait suite
 à la suite à un
 passage de la Bible
 et à une phrase de
 l'Évangile de Jean.*

Titre - Tout arbre
 portant ses
 fruits... - cette
 œuvre peinte et
 précisée depuis
 la Genèse selon
 l'Ancien Testament.

L'Art réconcilie les croyants

Pour le peintre Alain Husson-Dumoutier, les chrétiens, les juifs et les musulmans adorent le même Dieu. Fort de cette conviction, il nous donne des trois livres sacrés du monothéisme une lecture visuelle unificatrice.

Par Béatrice Coste



La toute verte des projets de feuilles transcendantales vient en illustration d'une seconde œuvre peinte et précisée, intitulée à la prière.

Donner à la Bible, au Nouveau Testament et au Coran des résonances visuelles qui loin de s'opposer s'enrichissent les unes les autres : entreprise inédite, sauf pour Alain Husson-Dumoutier, artiste profondément chrétien mais familier de toutes les spiritualités. L'Égypte d'Osire comme le tas de débris inspiré et fluide de lumière, un événement de l'émotion qui cristallise dans les sables, les pigments et la parole d'or les silences habités de l'âme. Ouvrant un jour le Coran, il lui (souvent 2, verset 156) que l'islam tenait toutes pour également dignes de lui les révélations faites à Moïse, à Jésus et aux prophètes, dans le dernier verset Malouin :

- J'ai autre touché au stage l'insupportable - lire à la non-conscience, celle de moi comme celle d'autrui, explique-t-il. Je me suis immergé dans le Fouah et dans les Évangiles, dans l'Apocalypse de Jean et dans les prophètes. J'ai lu et relu plusieurs fois et en parallèle les trois livres fondateurs du monothéisme méditerranéen. Je suis convaincu qu'ils contiennent une même éthique pacifique, faite de respect et d'amour de l'autre. Les institutions en ont fait des instruments de pouvoir, de violence. Tel n'est pas leur esprit profond.

Ainsi a-t-il éprouvé la nécessité impérieuse de débiter en les les centralités, de démentir les courants, de proposer un retour aux sources de la croyance. Plusieurs en main, il s'est mis à composer, de la manière lyrique et allusive qui lui est propre, des harmonies formelles et chromatiques accordées à divers passages des livres du Dieu unique. Depuis deux ans, il travaille de façon constante et croisée sur les textes, avec la seule anguille de ne jamais pouvoir mettre un terme à son effusion créatrice. Car il se sent, dit-il, pour la peinture fois - air - d'un travail dans l'église de la Madeleine comme la Grande Mosquée vont chacune exposer à Paris les œuvres qui se rapportent à leur confession, avant que le Centre communautaire juif s'accroche pour sa part des tableaux correspondant aux trois religions. La réaction du public, le rassure : la découverte vient sur la compréhension. ■

Quatre expositions et un livre

Égypte éternelle, 200, rue du Faubourg-Saint-Hippolyte, 75008 Paris. Du 1^{er} décembre 2003 au 17 janvier 2004 - les Trois Livres (100 œuvres).

Église de la Madeleine, salles-musées, place de la Madeleine, 75002 Paris. Du 9 au 27 novembre 2003 - le Nouveau Testament (20 œuvres).

Centre communautaire juif, 118, rue Lafayette, 75009 Paris. Du 13 janvier au 12 février 2004 - les Trois Livres (70 œuvres).

Musée de Paris, devant la salle de prière, place du Puits-de-Fleury, 75005 Paris. Dès la fin du Ramadan 2003, précisions au 01 45 35 07 32 - le Coran (10 œuvres).

Le voyage - les Trois Livres sacrés pour la paix 1993 - dont 100 en couleur, éd. Libération (01 49 98 98 43), 35 €. À paraître le 12 décembre 2003.

